The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a complex marbled paper pattern. The colors used in the marbling include deep red, blue, yellow, green, and white, which are swirled and blended together in a traditional marbling style. In the center of the cover, there is a rectangular white label with a thin black border. The label contains Latin text in a serif font. The text is as follows:

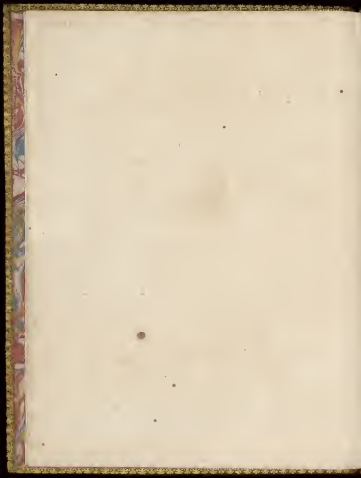
Ex Bibliotheca  
quam 16000<sup>ae</sup> Voll. constantem  
huic Abbazia S. Genovesæ Paris.  
Testamentis legavit Car. Maurin.  
Le Tellier Archiep. Remensis.  
Obiit anno 1710.



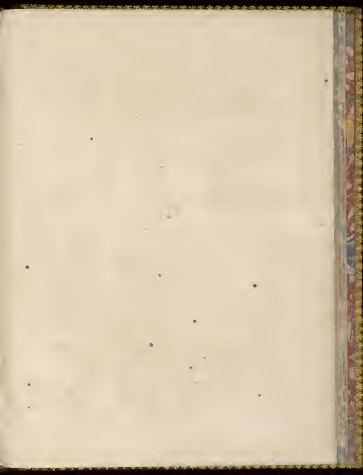
VM  
21

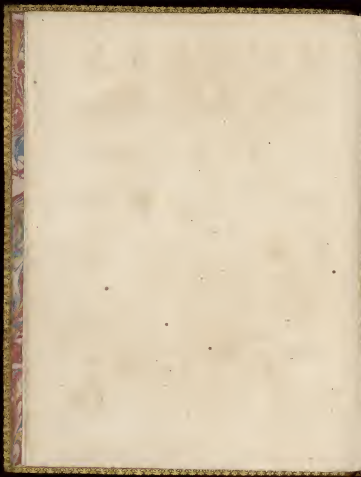
V<sup>M</sup> 21

n. 548.  
anc. 546









# MOTETS

A I. II. III. IV. ET V.

PARTIES,

AVEC SYMPHONIES

ET BASSE-CONTINUE.

*Par Monsieur LORENZANI, Maître de Musique  
de la feuë Reyne.*

TAILLE ET BASSE DU GRÂD CHOEUR.

*20. Ex Libris*



*Sta Genovefa parif.  
1767*

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais,  
au Mont-Parnasse.

---

M. DC. LXXXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

# THE MAGAZINE

OF THE  
LITERATURE  
AND  
ARTS  
OF THE  
NINETEENTH  
CENTURY  
PUBLISHED  
BY  
JOHN WILSON & CO.  
NEW YORK  
1850

Vol. 1  
No. 1  
January 1850  
Price 50 Cts.  
Per Annum \$5.00  
In Advance \$3.00  
Single Copies 10 Cts.  
For Sale by  
JOHN WILSON & CO.  
NEW YORK  
1850



# A U R O Y.



I R E,

*L'usage de louer Dieu par les Chants est aussi ancien que le monde, & quelque haut que l'on puisse remonter dans l'Histoire des temps, on n'en trouve point l'origine : Le plus saint des Roys en faisoit une de ses plus serieuses occupations, & composoit chaque jour des Cantiques de la mesme main dont il desseinait le plus magnifique des Temples. VOSTRE MAJESTE' qui surpasse aujourd'huy tous les autres Souverains, & qui n'est pas moins recommandable par sa pieté, que par ses grandes actions, & par sa puissance, n'a pas negligé ce saint exercice, & jamais Dieu ne fut loué dans les Eglises des Chrestiens avec tant de dignité & d'harmonie que sous son Regne glorieux. Tout ce que nous voyons de gens distinguez,*

## E P I T R E.

*dans la composition de la Musique d'Eglise sont obligez d'avouer qu'ils luy sont redevables de ce succès, & de reconnoître qu'ils ont esté excitez, par son zele, conduits par son bon goût, & soutenus par ses biens-faits. Permettez, SIRE, que provenu de toutes ces différentes obligations, je mette aux pieds de V. M. le petit tribut que je luy offre d'une partie de mes Motets, sur lesquels, je la conjure de vouloir jeter quelques-uns de ces regards favorables, qui seuls suffisent pour faire la recompense de la vertu. J'ay toujours compté parmi les plus grands malheurs de ma vie, celuy de n'estre point né sujet de V. M. Mais si quelque chose m'en a consolé, ça esté de m'en sentir le zele, l'attachement, & la tendresse; Pardonnez, SIRE, la liberté de cette expression au genie affectueux de mon Pays, & souffrez, qu'un Italien se laisse aller à ce que sa Langue naturelle luy inspire de plus propre pour exprimer les mouvemens de son cœur. Ma destinée est trop heureuse, si je la puis finir au service de V. M. Et que me pourroient offrir tous les autres Princes de l'Europe, qui peût me dédommager de ce que j'aurois quitté dans vostre Cour? En quel autre lieu du monde aurois-je pu trouver un Maître, plus puissant pour faire du bien, plus porté par son inclination à répandre des graces, & plus éclairé pour discerner ceux qui les méritent? Quelle que puisse estre ma fortune, elle me sera toujours chere tant qu'elle dépendra de V. M. & je croiray avoir vécu heureux, quand je seray parvenu à mourir,*

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble & tres-obeïssant  
serviteur, LORENZANI.

TAILLE  
ET  
BASSE  
DU GRAND CHOEUR.

A



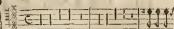
# MOTETS

## DE MONSIEUR LORENZANI.

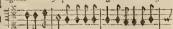
A cinq avec Symphonie.

HAUTE-TAILLE DU GRAND CHOEUR.

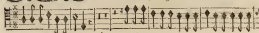
XXI. MOTET.



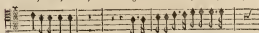
Regina. *Symph.* *Regina.* Regina



celi letare, Regina exi letare, la-



tare, letare, letare, Regina celi letare, letare, letare, la-



tare, letare, Alleluia, alleluia, alle-





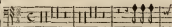
# MOTETS

## DE MONSIEUR LORENZANI.

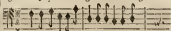
A cinq avec Symphonie.

BASSE DU GRAND CHOEUR.

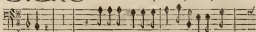
### XXI. MOTET.



*Egna. Sympb. Egna. Regina*

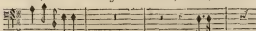


*cali latere, latere, latere, la-*



*tare,*

*Regina cali latere, latere, la-*



*tare, latere,*

*Allie-  
A ij*

luis, alleluia, allelu- ia, Regina celi letare, letare, letare,

Regina celi letare, letare, letare,

Alleluia, alleluia, alleluia,

alleluia, alleluia, alleluia, *Symb.*

*Interruption, p. 13*  
*Quia, alleluia.* Alleluia, alle- luia, alle- luia,

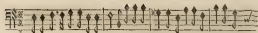
*Quia.* Quia quem metuiſſi portare, portare, quem metu-

illi portare, Alleluia, alleluia,

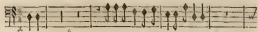
alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, allelu-

BASSE DU GRAND CHOEUR.

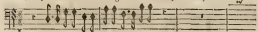
5



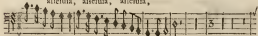
luta, alleluia, alleluia<sup>2</sup> Regina caeli letare, letare, le-



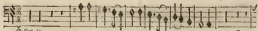
tare, Regina caeli letare, letare,



alleluia, alleluia, alleluia,



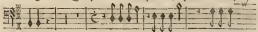
alleluia, alleluia, alleluia. al- leluia. *Quia.*



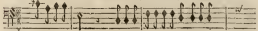
*Gloria.* Alleluia, alleluia, al- leluia.



*Quia.* Quia quem meruisti portare, quem meruisti por-

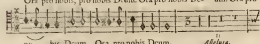
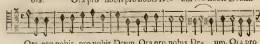
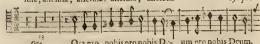
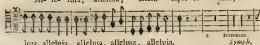
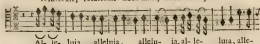
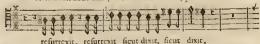
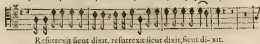
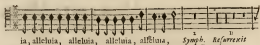


tare, Alleluia, alleluia, allelu-



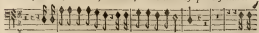
ia, alleluia, alleluia, alleluia, allelu-

6 HAUTE-TAILLE DU GRAND CHOEUR.

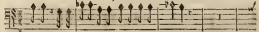




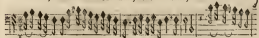
ia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia. *Symph. Resurrexit.*



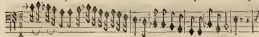
Resurrexit sicut dixit, resurrexit sicut dixit. *refur-*



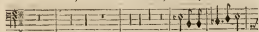
rexit, resurrexit sicut dixit, sicut dixit,



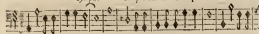
Al-le-luia, al-le-luia, al-le-luia,



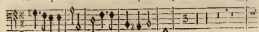
al-le-luia, al-le-luia, alleluia, alleluia.



*Symph. Ora pro nobis. Ora pro nobis De-*



um. Ora pro nobis De- um. Ora pro nobis, pro nobis Deum. Ora pro



no-bis Deum, Ora pro nobis Deum, *Alleluia.*

Alleluia, alleluia, Alleluia, alle-

luia, alleluia, alleluia.

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia,

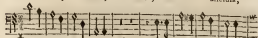
alleluia, alleluia, alleluia, al- leluia,

alleluia. alleluia.

# BASSE DU GRAND CHOEUR



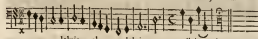
Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia,



alleluia, alleluia, alleluia, alleluia,



alleluia, alleluia, al- leluia, al-



leluia, al- leluia, allelu- ia.



## POUR LES CONFESSEURS.

21

A quatre avec Symphonie.

DESSUS, HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE.

HAUTE-TAILLE DU GRAND CHOEUR.

collaudate. Symph. collaudate. Cantat.

collaudate. Plausibus collaudate justum, collaudate ju-  
stum, coronent, resonent, flores carmina coronent,  
resonent, floribus exornate sanctum, exornate sanctum,  
Flores coronent, carmina resonent, flores carmina  
coronent, resonent, resonent, coronent,



# BASSE DU GRAND CHOEUR.

11

## POUR LES CONFESSEURS.

A quatre avec Symphonie.

DESSUS, HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE,  
BASSE DU GRAND CHOEUR.



*Symph.*

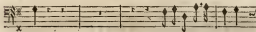
*Collaudate.*

*Collaudate.*



*Collaudate.*

*Plausibus collaudate iustum; collaudate ju-*

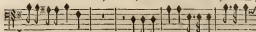


*stum;*

*coronent, resonent, flo-*

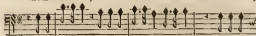


*res carmina coronent, resonent, floribus exornate, sanctum,*



*exornate sanctam,*

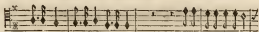
*Flores coronent carmina resonent,*



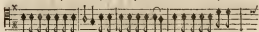
*flores carmina coronent resonent, resonent, coronent,*

B ij

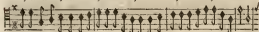
11 HAUTE-TAILLE DU GRAND CHOEUR.



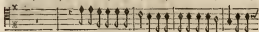
resonent, resonent, resonent, exornate, exorna-



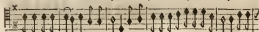
te, exornate, exornate, exornate, exorna- te, exornate, exor-



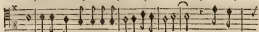
nate, Sancti iusti coronate, coronate, sancti iusti coronate, coronate,



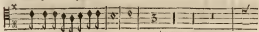
exornate, exornate, exornate, exornate, exor-



nate, exorna- te, exornate, Sancti iustum coronate, coronate, coro-

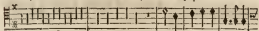


nate, Sanctum iustum coronate, coronate, sanctum



iustum coronate, coronate,

*Interm. 10  
Symph.*



48  
*Hoc veris.*

21  
*Date gaudia. Cælum heros ingrediarur,*



caelum heros ingreditur, hincis caelestibus, hono-

ra- te, honora- te, Date gaudia, ferte

jubila, caelum heros ingreditur, caelum heros ingreditur,

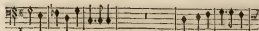
hincis caelestibus ho- notate, hincis caelestibus hono-

rate, honora- te, honora- te. *O pulchra. Tacet.*

*Psalte.* *Symph.* dul- ci in xpo-

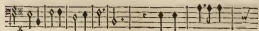
te, dul- ci in xpo, dulci in x-

tate, in xpo, O pulchra



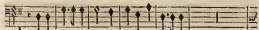
cælum heros ingreditur,

hymnis cælestibus

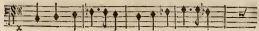


honorate, honorate,

Da-te gaudia,

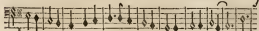


ferre jubi-la, Cælum heros ingreditur,

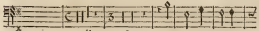


hymnis cælestibus

hymnis cælestibus



honorate, hymnis cælestibus honorate, honora- te.



*O pulchra Tacet. Psallite.*

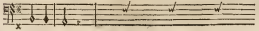
*Symph.*

O pulchra sancti-



tes, dul- ci in æta-

te, O pulchra



sanctitas,

sanctitas, dul- ci in xta- te. in xta-

te. O pulchra sanctitas dul- ci in x-

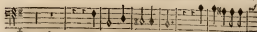
ti- te. dul- ci in xta-

te. in xta- te.

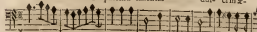


# BASSE DU GRAND CHOEUR.

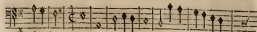
27



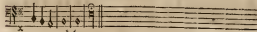
O pulchra sanctitas dul- cina-



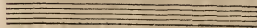
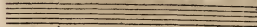
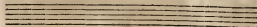
ta- te, O pulchra sanctitas dul- ci in a-



ta- te, dulci in atare, in ata-



te.



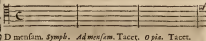
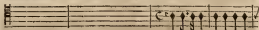
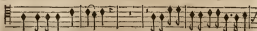
C

## ELEVATION.

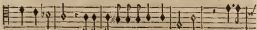
à 4. Dessus, Haute-Contre, Taille &amp; Basse.

avec Symphonie.

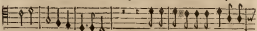
XXIII. MOUVET.

D mensam. *Symph. Ad mensam.* Tacet. O pia. Tacet.*Pais.* Tacet. *Pais Angelus.* Tacet. Accedite ergo omnes

ad manducandum il-lum, properate festinate currite,

currite, properate festinate currite, *Instrum.* & suavis super

mel &amp; favum. &amp; suavis super mel &amp; favum. quia



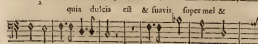
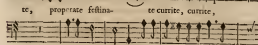
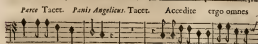
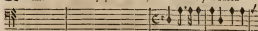
dulcis est quia dulcis est &amp; suavis super mel super



## ELEVATION.

à 4. Dessus, Haute-Contre, Taille & Basse,  
avec Symphonie.

## XXIII. MOTET.



## HAUTE-TAILLE DU GRAND CHOEUR.



Dialogue entre Jesus &amp; l'Ame.

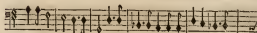
à 5. Deux Dessus, Haute-Contre, Taille, & Basse,  
avec Symphonie.

## XXIV. MOTET.

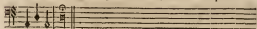
*Quando. Symphonie. Tacet. Quando à corporis. Tacet.*

*pp. 7 In caelum.* In caelum intendat, qui cupit gaudere, qui  
cupit gaude- re, In terris non dantur ex-  
prie verx. In terris non dantur, non dantur ex-

B. Ste Gen. Paris



quia dulcis, dulcis est, quia dulcis est, & suavis super

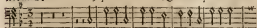
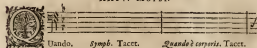


mel & favum.

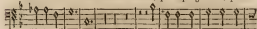
Dialogue entre Jesus & l'Âme.

à s. Deux Dessus, Haute-Contre, Taille, & Basse,  
avec Symphonie.

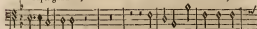
XXIV. MOTET.



<sup>par 7</sup>  
In celum. In exultantem, qui cupit gaudere; qui



in terris non dantur, la-



in terris non dantur la-

ritia veræ lætitiæ veræ.

in tertis non dantur lætitiæ veræ, in tertis non

dantur lætitiæ veræ. 8 *diminuendo* 7 Nam, fle- re.

7 *dece.* flete. Nam semper est ægris morra, libus

fle- re. Nam semper est ægris est ægris mortalibus

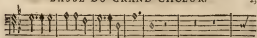
fle- re. fle- re. *dece.* *gr-a* In cælum intendat qui

cupit gaudere, qui cupit gaudere. 6 In cælum intendat qui

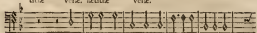
cupit gaudere, qui cupit gaudere, in cælū intendat qui cupit gaude-

BASSE DU GRAND CHOEUR.

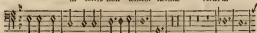
23



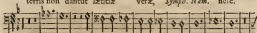
titix verx, letitix verx.



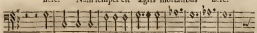
in terris non dantur letitix verx, in



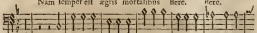
terris non dantur letitix verx, *Symph. Nam. Hec.*



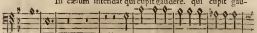
*don.* Hec. Nam semper est agris mortalibus Hec.



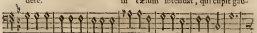
Nam semper est agris mortalibus Hec. *don.* Hec.



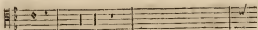
*cup* In cælum intendat qui cupit gaudere. qui cupit gau-



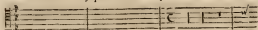
dere. in cælum intendat, qui cupit gau-



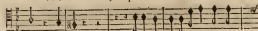
dere, qui cupit gaudere, in cælum intendat qui cupit gaude-



re.

*Symph.**Spasfe. Tacet.**Veni. Tacet.**O filix. Tacet.**Veni.*

Veni electa mea, &amp; ponam in te thronum me-



um.

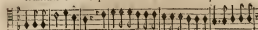
Veni

electa

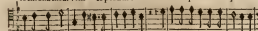
mea, &amp; ponam in



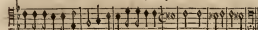
te thronum meum. &amp; ponam in te thronum meum &amp; ponam in



te thronum meum. veni &amp; ponam in te thronum meum. &amp; ponam in te &amp; ponam in



te thronum meum. Veni electa mea, &amp; ponam in te thronum meum. &amp;



ponam in te thronum meum. &amp; ponam in te in te thronum me- um.

BASSE DU GRAND CHOEUR.

25

re. *Symph.* *Symph.* *Tacet.* *Veni delilla.* *Tacet.* *O salix.* *Tacet.*

*Viol.* *Veni, electa mea, & ponam in te*

*thronum meum. Veni electa mea,*

*& ponam in te thronum meum. thronum meum. Veni,*

*& ponam in te thronum meum. Veni electa mea,*

*& ponam in te thronum meum. & ponam in te in*

*e thronum me- um.*



D

## POUR TOUS LES TEMPS.

A huit avec Symphonie, second Chœur.

HAUTE-TAILLE.

XXV. MOTET.

**D**ixite. *Symphonie.* Dixite. reboent, reboent, reboent, reboent, reboent, reboent, nunc excitate, & semper Dei laudes celebrate, celebrate. nunc excitate, & semper Dei laudes celebrate, celebra- te, & semper Dei laudes celebrate, celebrate, celebrate.



BASSE DU GRAND CHOEUR.

5

POUR TOUS LES TEMPS.

A huit avec Symphonie, second Chœur.

BASSE

## XXV. MOTET.

**D**ilecte, reboent, reboent, reboent,  
reboent, reboent, reboent, reboent,  
tate, & semper Dei laudes celebrate, ce-  
lebrate, nunc excitate, & semper  
Dei laudes celebrate, celebrate.  
& semper Dei laudes celebrate, celebrate, celebrate, co-  
Dij

lebrate. *Symph.* *Per astra.* Per sacra camporum, per Astra ex-  
 lorum, per sacra camporum, vagate canentes, va-  
 gate canentes spirate plaudentes, spirate plaudentes,  
 vagate canentes per astra ex-  
 lorum. *Capriccio.* Et otiosas auras provocare,  
 & otiosas auras provocate. & otiosas auras  
 & otiosas auras provocate, provoca- te. & oti-  
 osas auras & otiosas auras provoca- te,

lebrate. *Symph.* <sup>7</sup> *Per Astra.* <sup>6</sup> per fata camporum,

Per Astra calorum per fata cam-

porum, vagate canentes, vagate ca-

nentes, spirare plaudentes, spirare plau-

dentes, vagate canentes, per

Astra calorum. *Capriccio* Et otiosas au-

ras provocare. provocare. & otiosas auras provo-

cate. provocate. & otiosas auras, provocate. provocate.

30 HAUT-TAILLE DU GRAND CHOEUR.

provoca- te. *saaves.* *bra.* nunc exorate,

celebrate. celebrate. celebra- te.

*saaves.* & semper Dei laudes celebrate. cele-

bra-te. & semper Dei laudes celebrate. celebrate. cele-

bra- te. O lilium! ô flos! ô lilium! ô flos! ô flos!

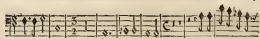
ah ptotege nos. ah ptotege nos. ah ptotege nos. ah ptotege nos

*Quam suaviter.* Tacet. *Florum lufus* comitantes huc accedite mor-

tales, accedite mortales, mortales, accedite mor-

BASSE DU GRAND CHOEUR.

81





tales, mortales creatorum collaudantes, collaudan-  
 tes, <sup>beati</sup> reverenter propere te, re-  
 verenter propere te, propere te, properare,  
 & ad plausus & choreas, & choreas,  
 & ad plausus & choreas corda vestra provocare. cor- da ve-  
 stra provocare. corda vestra, & ad plausus & choreas  
 corda vestra provoca- te.

FIN.



tales, mostales creatorem collaudantes, collaudan-  
 tes, <sup>deus</sup> reuerentes prope-<sup>3</sup>rate, reue-  
 renter prope-<sup>4</sup>rate, propa- te, prope-<sup>2</sup>rate,  
 & adplausus & choras, corda vestra provoca-  
 te, corda vestra, provocate, provocate. & ad  
 plausus & chore- as, corda vestra provocate, provoca-  
 te, provocate.

FIN.

E





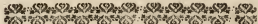
# TABLE.

XXI. Motet.	<b>R</b> egina celi letare. à 5. avec Symph.	page 2 & 3
XXII.	Collaudate iustum plausibus. à 4. avec Symph.	10 & 11
XXIII.	Ad mensam dulcissimi. à 4. avec Symph.	18 & 19
XXIV.	Quando è corporis. à 5. avec Symph.	20 & 21
XXV.	Dicite cantica. à 8. avec Symph.	26 & 27


FIN.







## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

AR Lettres Patentes du Roy données à Attas le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas parla Roy, COLBERT, Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de rous Auteurs: Faisant défense à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance: nonobstant routes Lettres à ce contraires: à peine de confiscation desdits caracteres & impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit adjouctée comme à l'Original.



